

ፍቅር እስከ መቃብር

መቅደም

ሀዲስ አለማየሁ

በልማዱ የልብ ወለድ ድርሰት ደራሲዎች ከፍ ወይም ዝቅ ብለው የሚገመቱት ለድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ላንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አስጊጦ ለማቅረብ ባላቸው ችሎታ ነው። ላንባቢዎች አእምሮ ትምርትን ለልባቸው ደስታን የሚሰጥ ልብ ወለድ ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። እንዲህ ላሉ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትልቅ ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር እስከ መቃብር» ብዬ ሰይሜ ላንባቢዎች የማበረክታት ልብ ወለድ ድርሰት በታሪክዎም ሆነ ባጻጻፍዎ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በያዙት ደረጃ እንኩዋንስ ልትደርስ እንደማትቀርብ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያልያዙት መልክት ላንባቢዎች ለማድረስ የተሰናዳች ስለሆነችና በተለይ የኢትዮጵያን አንባቢዎች ለሚያሳሰቡ እስከ ዛሬ ድረስ መልስ ላላገኙ አንዳንድ ጥያቄዎች መልስ ሊሆኑ የሚችሉ አሳቦች ይዞ ስለምትቀርብ አንባቢዎች ሳይሰለጩ በማስተዋል እንዲመለከቱልኝ ተስፋ አደርጋለሁ።

እስከ ዛሬ መልስ ያላገኙ ጥያቄዎች ከምላቸው አንዱ የፊደሎቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ለማንኛውም ነገር አቁሞራጭ መንገድና ቅልጥፍና በሚፈለግበት ጊዜ የፊደሎቻችን ያለመጠን በብዛት ትምርታችንንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልግ አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻይ ኮሚቴዎች በዩኒቨርሲቲ እዩቲቪው አሳብ መለዋወጣቸውንና ፊደሎቻችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን እናውቃለን። ነገር ግን የእዚህ ኪሚቶዎች ጥናት ውጤት ገና አልታወቀም።

ብዙ ጊዜ በጠቅላላው ስለ ቁዋንቁዋ ማስፋፋትም ሆነ ስለ ፊደል ማሻሻል መንግስት ለሚደክመው ድክም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀላል አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻለ በሚመስለው ቁዋንቁዋና ፊደል ስጽፍ ሌሎች ደራሲዎች ተከታትለው እሱ በጻፈበት ቁዋንቁዋና ፊደል ከጻፉና አንባቢዎችም ከለመዱት መንግስት የቁዋንቁዋም ሆነ የፊደል መለዋጫ አዋጅ ማወጃ ሳያስፈልገው ወደሚፈለገው ግብ በደራሲዎች አማካይነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስለዚህ እኔ በዚች መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ከኔ በሁዋላ ለሚጽፉ ደራሲዎች የሚሰማሚ መስሎ ቢታያቸውና ቢከተሉት የፊደሎቻችን ብዛት ያስከተለውን ችግር በመጠኑ ያቃልለዋል ብዬ በማመን አሳቤን ከዚህ ቀጥሎ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopia Jiret

ፍቅር አሰን መቃብር

መቅደም

ሀዲስ አካላዊ

በአማራ የገብ ወከድ ድርሰት ደራሲዎች ነፍ ወይም ዝቅ ብክው የሚገመቱት ከድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ካንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አሰጧል ከማቅረብ ባካቸው ችኩታ ነው። ካንባቢዎች አጽምሮ ትምህርትን ከከባቸው ደሰታን የሚሰጥ ገብ ወከድ ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። አንዲህ ካኩ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትኩረት ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር አሰን መቃብር» ብዬ ሰይሜ ካንባቢዎች የማበረከታት ገብ ወከድ ድርሰት በታሪክም ሆነ ባጻጸፍ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በደብዳቤ ደረጃ አንገራቸውን ከትደርሰው አንደኛው ተቀባይ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያኔ ያኔት መክንት ካንባቢዎች ከማድረስ የተሰናደዱ ስኬታቸውና በተከታይ የኢትዮጵያን አንባቢዎች ከሚያሳሰቡ አሰን ዛሬ ድረስ መክሰ ካካገኙ አንደኛው ጥያቄዎች መክሰ ኪሆኑ የሚችሉ አሳሮች ይዛ ስኬታቸውን አንባቢዎች ላይሰክቱ በማሰተዋኔ አንደኛው መክሰኝ ተሰሩ አደርጋሁ።

አሰን ዛሬ መክሰ ያካገኙ ጥያቄዎች ከሆኑት አንዱ የፊደሎችን ሁኔታ ነው። ዛሬ ከሚኖረውም ነገር አቁሞ ለመንገድና ቅኝተኛና በሚፈክግበት ጊዜ የፊደሎችን ያከመጠን በብዛት ትምህርታችንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልገን አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደሎ አሻሻይ ኮሚቴዎች በደብዳቤው አይተሩም አሳብ መከታተላቸውንና ፊደሎችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን አናውቃለን። ነገር ግን የእዚህ ኪሚያዎች ጥናት ውጤት ገና አይታወቅም።

ብዙ ጊዜ በጠቅላላው ስኬት ቁጥንቁጥ ማስፋፋትም ሆነ ስኬት ፊደሎ ማሻሻል መንግስት ከሚደገበው ድንገም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀካኔ አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻለ በሚመስለው ቁጥንቁጥና ፊደሎ ሲጽፍ ከኩራት ደራሲዎች ተነታታኩው አሱ በጸፈበት ቁጥንቁጥና ፊደሎ ነጻፊና አንባቢዎችም ከከመደት መንግስት የቁጥንቁጥም ሆነ የፊደሎ መከታተል አዋጅ ማወጃ ሳያስፈልገው ወደሚፈክገው ግብ በደራሲዎች አማካይነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስለዚህ እኔ በዚች መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ነኝ በሁለት ከሚጻፉ ደራሲዎች የሚሰማሙ መሰኩ ቢታዩቸውና ቢከተሉት የፊደሎችን ብዛት ያስከተሉትን ችግር በመጠኑ ያቃኑላቸው ብዬ በማመን አሳቤን እዚህ ቀጥሎ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic Hiwua

ፍቅር እስከ መቃብር

መቅደም

ሀዲስ አለማየሁ

በልማዱ የልብ ወለድ ድርሰት ደራሲዎች ከፍ ወይም ዝቅ ብለው የሚገመቱት ለድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ለንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አስጊጦ ለማቅረብ ባላቸው ችሎታ ነው። ለንባቢዎች አካምሮ ትምህርትን ለልባቸው ደስታን የሚሰጥ ልብ ወለድ ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። እንዲህ ለሌ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትልቅ ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር እስከ መቃብር» ብዬ ሰይሜ ለንባቢዎች የማበረክታት ልብ ወለድ ድርሰት በታሪክዎም ሆነ ባጻጸፍዎ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በያዙት ደረጃ እንኩዋንስ ልትደርስ እንደማትቀርብ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያልያዙት መልክት ለንባቢዎች ለማድረስ የተሰናዳች ስለሆነችና በተለይ የኢትዮጵያን አንባቢዎች ለሚያሳስቡ እስከ ዛሬ ድረስ መልስ ላላገኙ አንዳንድ ጥያቄዎች መልስ ሊሆኑ የሚችሉ አሳቦች ይዞ ስለምትቀርብ አንባቢዎች ሳይሰሉኝ በማስተዋል እንዲመለከቱልኝ ተስፋ አደርጋለሁ።

እስከ ዛሬ መልስ ያላገኙ ጥያቄዎች ከምላቸው አንዱ የፊደሎቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ለማንኛውም ነገር አቁዋራጭ መንገድና ቅልጥፍና በሚፈለግበት ጊዜ የፊደሎቻችን ያለመጠን በብዛት ትምርታችንንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልግ አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻይ ኮሚቴዎች በዩኒቨርሲቲው አይተሾሙ አሳብ መለዋወጣቸውንና ፊደሎቻችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን እናውቃለን። ነገር ግን የነዚህ ኪሚቶዎች ጥናት ውጤት ገና አልታወቀም።

ብዙ ጊዜ በጠቅላላው ስለ ቁዋንቁዋ ማስፋፋትም ሆነ ስለ ፊደል ማሻሻል መንግስት ለሚደክመው ድካም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀላል አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻለ በሚመስለው ቁዋንቁዋና ፊደል ሲጽፍ ሌሎች ደራሲዎች ተከታትለው እሱ በጻፈበት ቁዋንቁዋና ፊደል ከጻፉና አንባቢዎችም ከለመዱት መንግስት የቁዋንቁዋም ሆነ የፊደል መለዋጫ አዋጅ ማወጅ ሳያስፈልገው ወደሚፈለገው ግብ በደራሲዎች አማካይነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስለዚህ እኔ በዚች መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ከኔ በሁዋላ ለሚጽፉ ደራሲዎች የሚሰማሚ መስሎ ቢታያቸውና ቢከተሉት የፊደሎቻችን ብዛት ያስከተለውን ችግር በመጠኑ ያቃልለዋል ብዬ በማመን አሳቤን ከዚህ ቀጥቤ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic WashRa Bold

ፍቅር እስከ መቃብር

መቅደም

ሀይስ ክኮሞየሁ

በጠላዩ የጠባብ ወከድ ድርሰት ደራሲዎች ነፍ ወይም ዝቅ ብከው የሚገመቱት ከድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ካንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አሰጢ ከሚቅረብ ባካቸው ችኩታ ነው። ካንባቢዎች አክምሮ ትምህርትን ከጠባቸው ደስታን የሚሰጥ ጠባብ ወከድ ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። እንዲህ ካኩ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትክክል ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር እስከ መቃብር» ብዬ ሰደሜ ካንባቢዎች የሚበረክታት ጠባብ ወከድ ድርሰት በታሪክዎም ሆነ ባጻጸፍዎ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በደብዳቤ ደረጃ እንኩዋንስ ጠቅላይነት እንደሚቀርብ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያልተገኙት መካከት ካንባቢዎች ከሚደረሱ የተሰናዱት ስኬታችንና በተከዳ የኢትዮጵያን ካንባቢዎች ከሚያሳሰቡ እስከ ዛሬ ድረስ መጠን ካላገኙ እንደሚሆኑ ጥያቄዎች መጠን ከሆኑ የሚችሉ አሳቦች ይዛ ስኬትቀርብ ካንባቢዎች ሳይሰኩ በማስተዋወቅ እንደመከከቱኝ ተስፋ አደርጋለሁ።

እስከ ዛሬ መጠን ያላገኙ ጥያቄዎች ከምካቸው አንዱ የፊደሎቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ከሚኖሩትም ነገር አቀጣጥሎ መንገድና ቅጠጥና በሚፈለገበት ጊዜ የፊደሎቻችን ያከመጠን በብዛት ትምህርታችንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልገን አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻያ ኮሚቴዎች በፍጊዜው እየተሾሙ አሳብ መከዋወጣቸውንና ፊደሎቻችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን እናውቃለን። ነገር ግን የእዚህ ኪሚስትሮፊ ጥናት ውጤት ገና አይታወቅም።

ብዙ ጊዜ በጠቅካካው ስኬት ቁጥጥር ማስፋፋትም ሆነ ስኬት ፊደል አሻሻል መንግስት ከሚደክመው ድካም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀካጠ አይደለም። እንደ ደራሲ የተሻከ በሚመስለው ቁጥጥርና ፊደል ሲጽፍ ኬኩት ደራሲዎች ተነታትከው እሱ በጸፈበት ቁጥጥርና ፊደል ክጻፍና ካንባቢዎችም ከመጠን መንግስት የቁጥጥርም ሆነ የፊደል መከዋጫ አዋጅ ማወጃ ሳያስፈልገው ወደሚፈለገው ግብ በደራሲዎች አማካኝነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስለዚህ እኔ በዚህ መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ነኝ በሁሉም ከሚጻፉ ደራሲዎች የሚሰማሙ መሰሉ ቢታዩቸውና ቢከተሉት የፊደሎቻችን ብዛት ያስከተሉን ችግር በመጠኑ ያቃኑከዋል ብዬ በማመን አሳቤን ከዚህ ቀጥሎ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic Yebse

ፍቅር እስከ መቃብር

መቅደም

ሀዲስ አለማየሁ

በልማዱ የልብ ወለድ ድርሰት ደራሲዎች ከፍ ወይም ዝቅ ብለው የሚገመቱት ለድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ለንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አስጊጦ ለማቅረብ ባለቸው ችሎታ ነው። ለንባቢዎች አእምሮ ትምህርትን ለልባቸው ደስታን የሚሰጥ ልብ ወለድ ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። እንዲህ ለሉ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትልቅ ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር እስከ መቃብር» ብዬ ሰይሜ ለንባቢዎች የማበረክታት ልብ ወለድ ድርሰት በታሪክዎም ሆነ በጻጻፍዎ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በያዙት ደረጃ እንኩዋንስ ልትደርስ እንደማትቀርብ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያልያዙት መልክት ለንባቢዎች ለማድረስ የተሰናዳች ስለሆነችና በተለይ የኢትዮጵያን አንባቢዎች ለሚያሳስቡ እስከ ዛሬ ድረስ መልስ ላላገኙ አንዳንድ ጥያቄዎች መልስ ሊሆኑ የሚችሉ አሳቦች ይዛ ስለምትቀርብ አንባቢዎች ሳይሰሉቹ በማስተዋል እንዲመለከቱልኝ ተስፋ አደርጋለሁ።

እስከ ዛሬ መልስ ያላገኙ ጥያቄዎች ከምላቸው አንዱ የፊደሎቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ለማንኛውም ነገር አቁዋራጭ መንገድና ቅልጥፍና በሚፈለግበት ጊዜ የፊደሎቻችን ያለመጠን በብዛት ትምህርታችንንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልግ አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻይ ኮሚቴዎች በዩኒቨርሲቲው አይተኾሙ አሳብ መለዋወጣቸውንና ፊደሎቻችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን እናውቃለን። ነገር ግን የነዚህ ኪሚቶዎች ጥናት ውጤት ገና አልታወቀም።

ብዙ ጊዜ በጠቅላላው ስለ ቁዋንቁዋ ማሰፋፋትም ሆነ ስለ ፊደል ማሻሻል መንግስት ለሚደክመው ድካም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀላል አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻለ በሚመስለው ቁዋንቁዋና ፊደል ስጽፍ ሌሎች ደራሲዎች ተከታትለው እሱ በጻፈበት ቁዋንቁዋና ፊደል ከጻፉና አንባቢዎችም ከለመዱት መንግስት የቁዋንቁዋም ሆነ የፊደል መለዋጫ አዋጅ ማወጅ ሳያስፈልገው ወደሚፈለገው ግብ በደራሲዎች አማካይነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስለዚህ እኔ በዚች መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ከኔ በሁዋላ ለሚጽፉ ደራሲዎች የሚሰማማ መስሎ ቢታያቸውና ቢከተሉት የፊደሎቻችን ብዛት ያስከተለውን ችግር በመጠኑ ያቃልለዋል ብዬ በማመን አሳቤን ከዚህ ቀጥሎ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic WashRa SemiBold

ፎቅር ኦሎን መቃብር

መቅደም

ሀዲስ ኦሎሞሃሁ

በጠባብ የጠባብ ወከድ ድርሰት ደራሲዎች ነገር ወይም ዝቅ ብከው የሚገመቱት ከድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ካንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪክን በሞላ አጻጻፍ አሰጧል ከሚቅረብ ባካቸው ችኩታ ነው። ካንባቢዎች አክምሮ ትምህርትን ከጠባብ ደራሲዎች የሚሰጡ ጠባብ ወከድ ድርሰት ሞላ ድርሰት ይባላል። አንዲህ ካኩ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትኩረት ደራሲዎች ይባላሉ።

አኔ አዲስ «ፎቅር ኦሎን መቃብር» ብዬ ሰይሜ ካንባቢዎች የሚበረከቱት ጠባብ ወከድ ድርሰት በታሪክም ሆነ ባጻጸፎ ሞላ ድርሰቶች የሚባሉት በያዙት ደረጃ አንኩሞን ጠባብ ወከድ አንደኛውን ተጠቅሞ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ሞላ ድርሰቶች ያጠቃሉት መጠንን ካንባቢዎች ከሚደረሰው የተሰናዱት ሰነድና በተከፈ የኢትዮጵያን ካንባቢዎች ከሚደረሰው አሰን ዛሬ ድረስ መጠን ካንባቢዎች አንደኛው ሞላዎች መጠን ከሆኑ የሚችሉ አሰቦች ይዞ ሰነድን ተጠቅሞ ካንባቢዎች ሳይሰኩ በሚሰጡት አንደኛው ተጠቅሞ አድርገዋለሁ።

አሰን ዛሬ መጠን ያካገኙ ሞላዎች ነጠላቸው አንድ የፊደሎችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ከሚኖሩትም ነገር አቀዋራ ማንነድና ቅጠፍና በሚፈጠሩት ጊዜ የፊደሎችን ያከመን በብዛት ትምህርታችንም ሆነ ስራችንን ሳያስፈልግ አስቸጋሪ አድርገናለን። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻያ ነጠላዎች በፍጊዜው አቆተሽሙ አሰብ መከታተላቸውንና ፊደሎችን የሚሻሻሉትን ዘዴ ማሞኛታቸውን አናውቃለን። ነገር ግን የአዲስ ኪሚስት ሞላት ወጠት ገና አይታወቅም።

ብዙ ጊዜ በጠቅካካው ስከ ቁሞንቁሞ ማስፈራትም ሆነ ስከ ፊደል ማሻሻል መንግስት ከሚደነገረው ድግም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀካይ አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻከ በሚመስለው ቁሞንቁሞና ፊደል ሲጸፍ ካኩት ደራሲዎች ተገታተከው አሰብ በጸፊበት ቁሞንቁሞና ፊደል ነጻፋና ካንባቢዎችም ነጠላዎች መንግስት የቁሞንቁሞም ሆነ የፊደል መከታተል አዋጅ ማወጅ ሳያስፈልገው ወደሚፈጠረው ግብ በደራሲዎች አማካኝነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስከአዲስ አኔ በዚች መጽሀፍ የጸገሁበት ዘዴ ነኔ በሁሉም ከሚጸፉ ደራሲዎች የሚሰጡ መሰሉ ቢታዩቸውና ቢገቡት የፊደሎችን ብዛት ያስገቡትን ችግር በመጠኑ ያቃኑላቸው ብዬ በሚመን አሰብን ነገርም ቀላሉ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic Zelan

ፍቅር እስከ መቃብር

መቅደም

ሀዲስ አካባቢ

በሕዝብ የክብር ወኪል ድርሰት ደራሲዎች ከፍ ወይም ዝቅ ብዙው የሚገመቱት ከድርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ካንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪኩን በጥሩ አጻጻፍ አሰጢ ከሚቅረብ ባካቸው ትኩረት ነው። ካንባቢዎች አገላለጽ ትምህርትን ከክባቸው ደስታን የሚሰጥ ክብር ወኪል ድርሰት ጥሩ ድርሰት ይባላል። እንዲህ ካኩ ድርሰቶች ደራሲዎችም ትኩረት ደራሲዎች ይባላሉ።

እኔ እዚህ «ፍቅር እስከ መቃብር» ብዬ ሰይሜ ካንባቢዎች የሚበረክታት ክብር ወኪል ድርሰት በታሪክዎም ሆነ ባጻጸፍ ጥሩ ድርሰቶች የሚባሉት በያዙት ደረጃ እንኩዋንስ ክትደርስ እንደሚታዩብኝ አውቃለሁ። ነገር ግን ብዙ ጥሩ ድርሰቶች ያክያዙት መክከት ካንባቢዎች ከሚደረገው የተሰናዳች ስኬታችንና በተከይደ የኢትዮጵያን አንባቢዎች ከሚያሳሰቡ እስከ ዛሬ ድረስ መክሰ ካካገኙ አንዳንድ ጥያቄዎች መክሰ ኪሆኑ የሚችሉ አሳቦች ይዛ ስኬታችንና በአንባቢዎች ሳይሰከቹ በሚሰተዋክ እንዲመክኩቱኝ ተሰፋ አደርጋለሁ።

እስከ ዛሬ መክሰ ያካገኙ ጥያቄዎች ከምካቸው አንዱ የፊደሎቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ከሚንኛውም ነገር አቁሞራጭ መንገድና ቅክሮችና በሚፈክሩበት ጊዜ የፊደሎቻችን ያከመጠን በብዛት ትምህርታችንንም ሆነ ስራችንን ሳያሰፈክግ አስቸጋሪ አድርጎብናል። ይህም ታውቆ የፊደል አሻሻይ ኮሚቴዎች በደብዳቤው አይተሾሙ አሳብ መከዋወላቸውንና ፊደሎቻችን የሚሻሻሉበትን ዘዴ ማጥናታቸውን እናውቃለን። ነገር ግን የነዚህ ኪሚቶዎች ጥናት ውጤት ገና አይታወቅም።

ብዙ ጊዜ በጠቅላላው ስኬት ቁሞንቁሞ ማሰፋፋትም ሆነ ስኬት ፊደል ማሻሻል መንግስት ከሚደክመው ድካም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀካኔ አይደለም። አንድ ደራሲ የተሻለ በሚመስለው ቁሞንቁሞ ፊደል ሲጽፍ ከኩት ደራሲዎች ተከታትከው እሱ በጻፈበት ቁሞንቁሞ ፊደል ከጻፉና አንባቢዎችም ከከመዱት መንግስት የቁሞንቁሞ ሆነ የፊደል መከዋጫ አዋጅ ማወጅ ሳያሰፈክገው ወደሚፈክገው ግብ በደራሲዎች አማካይነት ይደርሳል ማለት ነው።

ስኬታችን እኔ በዚች መጽሀፍ የጻፍሁበት ዘዴ ከአንድ በሁለት ከሚጽፉ ደራሲዎች የሚሰማሙ መስኩ በታያቸውና በከተኩት የፊደሎቻችን ብዛት ያስከተከውን ትግር በመጠኑ ያቃክዋል ብዬ በሚመን አሳቤን ከዚህ ቀጥሎ አቀርባለሁ።

Font: Ethiopic Wookianos

ፎቅር ከስነ መቃብር መቅደም ሀዲስ ከኮሚሽን

በኮሚሽን የክብር ወከድ ደርሰት ደራሲዎች ነጩ ወይም ዘቅ ብከው የሚገመቱት ከደርሰታቸው የሚፈጥሩት ታሪክ ካንባቢዎች በሚሰጠው ትምህርትና ታሪክን በሞሪ ከዳዳዬ ከስጊሮ ከሚቀረብ ባካቸው ትኩታ ነው። ካንባቢዎች ከስምሮ ትምህርትን ከካባቸው ደስታን የሚሰጥ ክብር ወከድ ደርሰት ሞሪ ደርሰት ይባላሉ። ከሀዲስ ካኔ ደርሰቶች ደራሲዎችም ትኩቅ ደራሲዎች ይባላሉ።

ከህ ከዚህ «ፎቅር ከስነ መቃብር» ብዬ ስምሜ ካንባቢዎች የሚበረክታት ክብር ወከድ ደርሰት በታሪክዎም ሆነ ባዳዳዬ ሞሪ ደርሰቶች የሚባሉት በየዘቱ ደረጃ ከንጉሥንስ ክትደርስ ከንደሚትቀርብ ከውቃክሁ። ነገር ግን ብዙ ሞሪ ደርሰቶች ይከፈሉት መካከት ካንባቢዎች ከሚደረስ የተሰናደት ስክሆንና በተከይ የከትዮጵያን ካንባቢዎች ከሚደረሱበት ከስነ ዛሬ ድረስ መክስ ካካገኙ ከንደንድ ማቆሞች መክስ ከሆኑ የሚችሉ ከሰባት ይዞ ስክምትቀርብ ካንባቢዎች ሳይሰኩቱ በሚስተዋኔ ከንደመክክቱኝ ተስፋ ከደርገክሁ።

ከስነ ዛሬ መክስ ደካገኙ ማቆሞች ከምካቸው ከንደ የፈደኩቻችን ሁኔታ ነው።

ዛሬ ከሚኖሩትም ነገር ከቁሞራሞ መንገድና ቅኔሞሮና በሚፈክግበት ገዜ የፈደኩቻችን ይከመጠን በብዛት ትምህርታችንንም ሆነ ስራችንን ሳይስፈክግ ከስታጋሪ ከደርገብናኔ። ይህም ታውቆ የፈደኔ ከሻሻይ ከሚታዩት በዩጊዘው ከጭተሾሙ ከሰብ መክዋወጣቸውንና ፈደኩቻችን የሚሻሻኩበትን ዘዴ ማሞናታቸውን ከናውቃክን። ነገር ግን የነዚህ ከሚታዩት ሞሪት ሁጤት ገና ከክታውቀዎ።

ብዙ ገዜ በመቅካካው ስክ ቁሞንቁሞ ማስፈራራትም ሆነ ስክ ፈደኔ ማሻሻኔ መንግስት ከሚደነገረው ድካም ደራሲዎች የሚሰጡት ርዳታ ቀካኔ ከደደክም። ከንድ ደራሲ የተሻከ በሚመስከው ቁሞንቁሞና ፈደኔ ስጽፎ ከኩት ደራሲዎች ተክታቸው ከስ በዳራበት ቁሞንቁሞና ፈደኔ ከዳፋና ካንባቢዎችም ከከመደት መንግስት የቁሞንቁሞም ሆነ የፈደኔ መክዋጣ ከሞጅ ማወጅ ሳይስፈክገው ወደሚፈክገው ግብ በደራሲዎች ከሚካደግት ይደርሳኔ ማክት ነው።

ስከዚህ ከህ በዚች መጽሀፎ የዳፎቤበት ዘዴ ከህ በሁሞክ ከሚደፋ ደራሲዎች የሚሰማሚ መስኩ በታዩቸውና በነገቱት የፈደኩቻችን ብዛት ያስከተከውን ትግር በመጠኑ ያቃክከዋኔ ብዬ በሚመን ከሰቤን ከዚህ ቁሞኔ ከቀርባክሁ።

Font: Ethiopic Fantuwua

